

Abdruck der Bilder honorarfrei.

1\_Anschluss, Krieg & Trümmer

Vorfahrt von Adolf Hitler auf den  
Residenzplatz in Salzburg am 6. April  
1938, Franz Krieger (1914–1993), SW-  
Fotografie

© Stadtarchiv Salzburg, Fotoarchiv Franz  
Krieger



2\_Anschluss, Krieg & Trümmer

Kinderfoto Fritz Moosleitner: „Soldaten“  
am Rengerberg mit österreichischer und  
Salzburger Fahne, um 1940

© Fritz Moosleitner






3\_Anschluss, Krieg & Trümmer

Der Sonntagsspaziergang, Carl Spitzweg  
(1808–1885), 1841




© Salzburg Museum



Abdruck der Bilder honorarfrei.

<p>4_Anschluss, Krieg &amp; Trümmer</p> <p>Bildnis der Freifrau von Waldberg, Hans Makart (1840–1884), 1883–1884</p> <p>© Salzburg Museum</p>	
<p>5_Anschluss, Krieg &amp; Trümmer</p> <p>Figurale Komposition „Sub Rosa“, Hans Makart (1840–1884), um 1880</p> <p>© Salzburg Museum</p>	
<p>6_Anschluss, Krieg &amp; Trümmer</p> <p>Wiedervereinigung Österreichs mit dem Deutschen Reich, 1938</p> <p>© Salzburg Museum</p>	


Abdruck der Bilder honorarfrei.

<p>7_Anschluss, Krieg &amp; Trümmer</p> <p>Blick über die Ruine des SMCA auf den Anton-Neumayr-Platz und die Gstättingasse, 1947–1948, Fotoabzug auf Papier</p> <p>© Salzburg Museum</p>	
<p>8_Anschluss, Krieg &amp; Trümmer</p> <p>Bürgerspital St. Blasius mit Bombenschaden, 1946, Fotoabzug auf Karton</p> <p>© Salzburg Museum</p>	
<p>9_Anschluss, Krieg &amp; Trümmer</p> <p>Wegweiser „Zum städt. Museum, Franz Josefs Kai Nr. 17“ vor der Ruine des SMCA nach Bombenzerstörungen, 1944, Fotoabzug auf Papier</p> <p>© Salzburg Museum</p>	

Abdruck der Bilder honorarfrei.

<p>10_Anschluss, Krieg &amp; Trümmer</p> <p>Studio Geschichte</p> <p>© Salzburg Museum</p>	 A photograph showing two women standing side-by-side. The woman on the left is older, with short grey hair, wearing a grey sweater and a colorful patterned scarf. The woman on the right is younger, with long dark hair, wearing a dark blue top. Both are wearing white gloves and smiling as they hold a large, ornate wooden box together.
<p>11_Anschluss, Krieg &amp; Trümmer</p> <p>Bücherverbrennung auf dem Residenzplatz in Salzburg am 30. April 1938, Franz Krieger (1914–1993), SW- Fotografie</p> <p>© Stadtarchiv Salzburg, Fotoarchiv Franz Krieger</p>	 A black and white photograph capturing a book burning at night. A large fire of burning papers and books is in the foreground. A young boy in a light-colored shirt and dark pants stands with his back to the camera, looking towards the fire. Other people are visible in the background, some looking on.
<p>12_Anschluss, Krieg &amp; Trümmer</p> <p>Eröffnung der Ausstellung „Entartete Kunst“ im Salzburger Festspielhaus am 4. September 1938, Franz Krieger (1914– 1993) , SW-Fotografie</p> <p>© Stadtarchiv Salzburg, Fotoarchiv Franz Krieger</p>	 A black and white photograph of an art exhibition. Several men in Nazi uniforms are gathered around a display case. One man in the foreground is wearing a cap and a uniform with a swastika on the sleeve. They appear to be examining a framed artwork on the wall.
<p>13_Anschluss, Krieg &amp; Trümmer</p> <p>Doppelradschlossgewehr des Salzburger Erzbischofs Matthäus Lang (1519–1540), 1534</p> <p>© Salzburg Museum/Stiftung Imfeld</p>	 A photograph of a long, double-barreled rifle, likely a matchlock or wheellock type. The rifle is shown horizontally against a plain background. It has a long wooden stock and two barrels. The trigger mechanism is visible at the bottom.

Abdruck der Bilder honorarfrei.

<p>14_Anschluss, Krieg &amp; Trümmer</p> <p>Kammhelm, Urnenfelderzeit, Bronze Nach Vorbildern aus dem griechischen Raum gestaltet, aus zwei separat getriebenen Bronzeblechen vernietet</p> <p>© Salzburg Museum</p>	
<p>15_Anschluss, Krieg &amp; Trümmer</p> <p>Schnabelkanne, Latènezeit, Bronze</p> <p>© Salzburg Museum</p>	