

Abdruck der Bilder honorarfrei.

1\_Maria – Licht im Mittelalter

Rueland Frueauf der Ältere  
(1440/50–1507), Heilige Maria im  
Ährenkleid, um 1495, Tempera auf  
Holz

Ausstellungsort: Salzburg Museum  
Neue Residenz

© Salzburg Museum



2\_Maria – Licht im Mittelalter

Unbekannt, Madonna mit Kind,  
1370–1380, Lindenholz

Ausstellungsort: Salzburg Museum  
Neue Residenz

© Salzburg Museum



Abdruck der Bilder honorarfrei.

<p>3_Maria – Licht im Mittelalter</p> <p>Meister des Altares von Aspach, Abschied Christi von seiner Mutter Maria, um 1520, Tempera auf Holz</p> <p>Ausstellungsort: Salzburg Museum Neue Residenz</p> <p>© Salzburg Museum</p>	 A tempera painting on wood depicting the Adieu to the Mother. Christ stands on the right, gesturing towards his mother, who is seated on the left. She is surrounded by three other women, likely the Holy Women at the Tomb. The scene is set outdoors with a building and trees in the background.
<p>4_Maria – Licht im Mittelalter</p> <p>Unbekannt, Pietà, um 1420, Lindenholz</p> <p>Ausstellungsort: Salzburg Museum Neue Residenz</p> <p>© Salzburg Museum/Salzbürger Museumsverein</p>	 A wooden sculpture of the Pietà, showing the Virgin Mary seated and holding the body of Jesus after his crucifixion. The figures are rendered with soft, realistic features and are set against a plain white background.
<p>5_Maria – Andacht und Zuflucht</p> <p>Unbekannt, Fatima-Jubiläum 1917– 1967, 1976, Faltblatt</p> <p>Ausstellungsort: Volkskunde Museum</p> <p>© Salzburg Museum/Fotomontage Fritz Pürstinger</p>	 A stylized, high-contrast image of the Virgin Mary's face, rendered in shades of green and yellow. The image has a graphic, almost stencil-like quality, with a dark background and bright highlights.

Abdruck der Bilder honorarfrei.

<p>6_Maria – Andacht und Zuflucht</p> <p>Werk der Heiligen Liebe, Saarburg, Marienvision der Maureen Sweeney-Kyle, Ohio, 21. Jahrhundert, Farbdruck</p> <p>Ausstellungsort: Volkskunde Museum</p> <p>© Salzburg Museum</p>	
<p>7_Maria – Andacht und Zuflucht</p> <p>Unbekannt, Maria mit dem geneigten Haupte, 1931, Karton bedruckt</p> <p>Ausstellungsort: Volkskunde Museum</p> <p>© Salzburg Museum</p>	 <p><small>Ueferer Siehe Frau mit dem geneigten Haupte Originalmalerei von Christoforus von Barmenmacher in Oliva, Dalmatien. Als Originalmalerei aufhellbar: Einmalbild mit dem anhängenden Gerüst bei bedeutsamem aufstellen mit des Christen-Schmuckstückes Hand vor des Christenbild durch Himmlisches Licht nicht werden.</small></p>
<p>8_Maria – Andacht und Zuflucht</p> <p>Kühlen Bernhard Mönchengladbach, O Maria sine labe concepta, 1903, Chromolithographie</p> <p>Ausstellungsort: Volkskunde Museum</p> <p>© Salzburg Museum</p>	 <p><small>Serie B. B. Kühlen, M. Gladbach.</small> O MARIA SINE LABE CONCEPTA, ORA PRO NOBIS!</p>