

Florian Donnerstag

Patch

23 March – 11 May 2024

Opening reception: Saturday, 23 March, 2 – 5 pm

"For my Patch Series, I use graphics from an extensive archive of my own analog and digital drawings, found objects and KI generated imagery. I print these newly created drawings onto canvas using an inkjet printer and then collage them onto the paintings. The images, which can also be found repeatedly on the paintings, dissolve into a new, unreadable narrative in each individual work. However, they also begin to communicate with each other. In this way, they open up a new narrative for the viewer, which does not happen linearly but simultaneously and is read differently through one's own associations, learned imagery and individual biography. My works are created simultaneously and play, among other things, with repetitions and references that arise from work to work. I am primarily concerned with the ambivalence between form and design."

Constant questioning and exclusionary thinking, breaks and asymmetries as consistent creative parameters. Narratively roguish and unhappy, kitschy melancholy, and visual worlds that are deliberately out of balance. Dissonances, the personal, everyday life, collective social pop, everything that falls through the artist's paradoxical filters makes it onto the picture surface. The question of the necessity of design and the form itself play an essential role. His work is multimedia-oriented, but the focus is on painting.

– Niklas Koschel

Florian Donnerstag

Patch

23. März – 11. Mai 2024

Eröffnung: Samstag, 23. März, 14 – 17 Uhr

„Für meine "Patch-Serie" verwende ich Grafiken, die aus einem umfangreichen Archiv eigener analoger und digitaler Zeichnungen, gefundene Objekte, sowie KI-generierter Bildwelten stammen. Diese neu entstandenen Zeichnungen drucke ich mithilfe eines Tintenstrahldruckers auf Leinwandstoff und collagiere sie dann auf die Malereien. Die Bilder, die sich auch wiederholt auf den Malereien finden lassen, lösen sich in jeder einzelnen Arbeit zu einem neuen, nicht lesbaren Narrativ auf. Fangen dadurch jedoch auch untereinander zu kommunizieren an. Somit eröffnen sie den Betrachter*innen eine neue Narration, die nicht linear sondern gleichzeitig passiert und durch eigene Assoziationen, gelernte Bildwelt und individuelle Biographie verschieden gelesen wird. Meine Arbeiten entstehen gleichzeitig und spielen u.a. mit Wiederholungen und Bezügen die von Arbeit zu Arbeit aufkommen. Dabei beschäftige ich mich vor allem mit der Ambivalenz zwischen Gestalt und Gestaltung.“

Das ständige Hinterfragen und Ausschlussdenken, Brüche und Asymmetrien als konsequente gestalterische Parameter. Narrativ Schurkenhaftes und Unglückliches, kitschige Melancholie und Bildwelten, die bewusst aus dem Gleichgewicht geraten sind. Dissonanzen, Persönliches, Alltag, Kollektiver Sozialpop, Alles was durch die paradoxen Filter des Künstlers fällt, schafft es auf die Bildfläche. Die Frage der Notwendigkeit der Gestaltung und die Gestalt selbst spielen dabei eine essentielle Rolle. Sein Werk ist multimedial ausgerichtet, im Zentrum steht allerdings die Malerei.

– Niklas Koschel



Florian Donnerstag

1990 born in Salzburg, grew up in Mondsee and studied architecture in Innsbruck until 2015. From 2017, he studied painting and graphics in Prof. Markus Oehlen's class at the Academy of Fine Arts in Munich. In 2023 he was appointed master student of Prof. Markus Oehlen and graduated in February 2024 with Prof. Andreas Breunig.

ELEKTROHALLE RHOMBERG

Exhibitions

2024

Patch, Elektrohalle Rhomberg, Salzburg, Austria - Upcoming

2023

Jahresgaben, Kunstverein Augsburg, Germany (Group)

Malso13 zeigt 90%, Kunstraum Leitershofen, Germany (Group)

Meter für Meter in die Metamorphose, Kunzt 66 Munich, Germany (Solo)

Durch die Brust ins Auge, Kunstarken Munich, Germany (Group)

Jahresgaben, Kunstverein Augsburg, Germany (Group)

2022

minds are magnets, CSRA New York, USA (Group)

Flatland 2.0, Akademiegalerie Munich, Germany (Solo)

Hüttenkollerfullhd, Supercentercourt Gallery Munich, Germany (Solo)

Akademie Auktion 22, Academy of Fine Arts Munich, Germany (Group)

Art for children Auktion, Albertina Vienna, Austria (Group)

2021

Blickfang, Kunsthaus Kaufbeuren, Germany (Group)

Kunst im alten Ministergang, Bavarian State Ministry of Education and Cultural Affairs, Germany (Group)

chronicles of a year, Künstlerwerkstatt L6 Freiburg, Germany (Group)

Luz! blau, rot e capelli grassi, Galerie Lake Oldenburg, Oldenburg, Germany (Group)

modern walking, LOVAAS Projects Munich, Germany (Group)

hats and spiderapps, Galerie Braun - Falco Munich, Germany (Solo)

chronicles of a year part2, Künstlerwerkstatt L6 Freiburg, Germany (Group)

33. Open art Malso13 zeigt Rot blau, Plattform Munich, Germany (Group)

2020

MALSO13 zeigt Ziel und Mass, Galerie der Künstler München (Group)

2019

Geflügelt ohne Augen spielt der Knabe, Kunstblock Balve Munich
(Group)

Junge Blüten, Kunstverein Ebersberg, Ebersberg, Germany (Group)

1Page Gallery, Architekturbunker Munich, Germany (Group)

Emuz, Schlossgalerie Mondsee, Austria (Group)

Akademie Auktion 19, Academy of Fine Arts Munich, Germany (Group)

2018

M, Die Bäckerei Kulturbackstube Innsbruck, Austria (Solo)