

## Nicole Six und Paul Petritsch

### Biografie

Nicole Six, 1971 geboren in Vöcklabruck, Österreich  
Paul Petritsch, 1968 geboren in Friesach, Österreich

Zusammenarbeit seit 1997

- 1997 Schindlerstipendium
- 2004 ISCP, New York
- 2005 Gastprofessur am Institut für Experimentelle Gestaltung, Kunstuniversität Linz
- 2006 Staatsstipendium für bildende Kunst
- 2007 Kardinal König Kunstpreis
- 2008 T-mobile Art Award
- 2008 Lehrauftrag am Institut für Kunst und Gestaltung, TU Wien
- 2009 Österreichischer Grafikwettbewerb
- 2011 2011 - 2020 Jurymitglied von BIG Art – Kunst und Bau der Bundesimmobiliengesellschaft (Nicole Six)
- 2014 seit 2014 Leitung *Abteilung für ortsbezogene Kunst*, Universität für Angewandte Kunst (Paul Petritsch)
- 2015 Beirat der Kunsthalle Exnergasse (Paul Petritsch)
- 2017 Karl-Anton-Wolf-Preis
- 2019 seit 2019 Vorstandsmitglied der Camera Austria, Graz (Nicole Six)
- 2021 Gastprofessorin *Abteilung für ortsbezogene Kunst*, Universität für Angewandte Kunst (Nicole Six)
- 2023 Lehrauftrag am Department Kunst und Musik, Kunst und Kunsttheorie, Universität zu Köln (Nicole Six)
- Landeskulturpreis für Bildende Kunst, Oberösterreich
- 2024 Vorstandsmitglied der Camera Austria, Graz (Nicole Six)
- Landeskulturpreis für Bildende Kunst, Niederösterreich

### **E** Einzelausstellungen

### **G** Gruppenausstellungen

### **P** Projekte *Intervention, öffentlicher Raum, Wettbewerb oder realisiert*

### **D** Display *Ausstellungen, Katalog*

### **V** Vorträge *u. Screening, Präsentations*

## 2025

- E *The Stories We Inhabit*, Kunstraum Ideal Leipzig
- G *Kardinal König Kunstpreis*, Bildraum, Bregenz

## 2024

- G *Ich muss mich erstmals sammeln!* HLMD - Hessisches Landesmuseum Darmstadt
- G *Kardinal König Kunstpreis*, Lentos, Linz
- G *Neues aus der Sammlung*, Kunstsammlung Oberösterreich, Linz
- G *Steirische Fotobiennale*, Altes Kino Leibnitz
- G *Landschaft re\_artikulieren*, Museum Moderner Kunst Klagenfurt (Katalog)
- D *Schriftenmuseum Pettenbach*, Pettenbach
- G *Über die Schwelle*, Kunst und Kultur der Diözese Linz, Hallstatt - Kulturhauptstadt Bad Ischl Salzkammergut
- V *NHM Biennale Klimatalk#1*, Naturhistorisches Museum Wien / Klima Biennale Wien
- G *Art&Function\_Performance*, Kunsthaus Mürz, Mürzzuschlag
- G *Die Reise der Bilder*, Lentos - Kulturhauptstadt Bad Ischl Salzkammergut (Katalog)
- D *Broncia Koller-Pinell*, Belvedere, Wien (Katalog)
- P *Gedenkort Reichenau Innsbruck*, Kunst im öffentlichen Raum (Wettbewerb)
- G *Täterätätä, Back with a Bang!*, Kunsthalle Exnergasse, Wien
- G *Sudhaus. Kunst mit Salz und Wasser*, Kulturhauptstadt Bad Ischl Salzkammergut

## 2023

- V *Observations, Collecting Norden, Worlding Northern Art (WONA) and Exploration, Exploitation and Exposition of the Gendered Heritage of the Arctic (XARC)*, Academy of Arts, Tromsø
- G *Kyiv Biennale 2023*, Wien
- G *Coincidence of Wants*, Musa Wien Museum
- G *graben/Landschaft/lesen-kopati/Grapo/brati*, Bad Eisenkappel/Železna Kapla

- G *Wer gedenkt der Partisaninnen und Partisanen? – Kdo se spominja partizank in partizanov?*, Museum am Peršmanhof/40 let Muzej pri Peršmanu, Železna Kapla
- P *Labor und Bürogebäude an der Johannes Gutenberg Universität Mainz*, Kunst im öffentlichen Raum (Wettbewerb)
- D *Display und Ausstellungsraum*, BIG ART Bundesimmobiliengesellschaft, Wien
- P *Landesberufsschule Holztechnikum Kuchl*, Kunst im öffentlichen Raum (Wettbewerb)
- E *Künstler\*innenbücher zu Gast: Nicole Six und Paul Petritsch*, Fotohof, Salzburg
- E *Shared Space*, Versuchsanstalt WUK Kunsthalle Exnergasse, Wien
- D *Edition Camera Austria (Hrsg. Reinhard Braun)*, Graz
- G *@domplatz, Koroška/Kärnten gemeinsam Erinnern / skupno ohranimo spomin*, Initiative Domplatz, Universität Klagenfurt

## 2022

- G *Das Fest*, MAK – Museum für Angewandte Kunst, Wien (Katalog)
- P *Ursuppe*, Heldenplatz Wien, Kunst im öffentlichen Raum (Wettbewerb)
- P *Koroška/Kärnten gemeinsam Erinnern / skupno ohranimo spomin*, Initiative Domplatz, Kunst im öffentlichen Raum (Wettbewerb)
- G *Der Park*, St. Agnes, Völkermarkt
- G *Wer gedenkt der Partisaninnen und Partisanen? – Kdo se spominja partizank in partizanov?*, Museum am Peršmanhof/40 let Muzej pri Peršmanu, Železna Kapla
- E *Lueger Temporär*, KÖR, Wien
- G *Inner Boarder*, Pavelhaus | Pavlova Hiša, Radkersburg
- D *Herbert Bayer*, Lentos, Linz
- G *Tableaux Vivants*, Architekturforum Zürich
- V *Monumental Cares*, Universität für angewandte Kunst, Wien
- G *XX Y X*, Echoraum, Wien
- G *Rethinking Nature*, Foto Wien

## 2021

- G *Hungry for Time*, Akademie der bildenden Künste Wien (Katalog)
- G *Retrospective Österreichischer Grafikwettbewerb*, Taxispalais Kunsthalle Tirol, Innsbruck
- G *Notations, reflections & strategies of display*, Contingent Agencies, Wien
- G *Later*, gfk-Gesellschaft für Kulturpolitik OÖ, Linz
- G *Rethinking Nature*, Imago Lisboa, Lissabon
- D *Tagung Block Beuys*, Hessisches Landesmuseum Darmstadt (Katalog)
- G *Rethinking Nature*, Casino Luxembourg – Forum d'art, Luxembourg
- G *A Short History of Camera Traps*, Fotograf Gallery, Prag
- P *Gemeindezentrum Vöcklamarkt*, Kunst im öffentlichen Raum (Wettbewerb)
- V *Forming the Reformed*, avu Academie of Fine Arts in Prag

## 2020

- G *Der Angriff der Gegenwart*, Universitätsgalerie Heiligenkreuzer Hof, Wien
- G *Kärnten Koroška, von A-Z*, Landesgalerie Klagenfurt (Katalog)
- G *Nach uns die Sintflut*, Kunsthaus Wien (Katalog)
- G *Die Stadt & Das gute Leben*, Camera Austria, Graz
- G *Unplugged*, Rudolfinum, Prag (Katalog)
- P *100 Jahre Kärntner Volksabstimmung*, Kunst im öffentlichen Raum Kärnten (Wettbewerb)
- G *Carinthija*, Landesausstellung Kärnten, Völkermarkt
- G *Sexy Pages*, Atelierhaus Hannover
- P *Feuerstelle*, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich, Klein-Meiseldorf
- P *Fastentuch Vöcklamarkt*, Diözesankonservatorat Linz
- P *die Nachbarn*, Kunst im öffentlichen Raum Salzburg (Wettbewerb)
- G *Editionale Wien*, Universität für angewandte Kunst, Wien
- G *The World to Come*, DePaul Art Museum, Chicago (Katalog)

## 2019

- E *Ozeanische Gefühle*, Hessisches Landesmuseum Darmstadt
- G *Im Raum die Zeit lesen*, Mumok-Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien
- V *Vienna Art Book Fair #1*, VABF mit Universität für angewandte Kunst Wien
- V *Tag des Denkmals - Sea of Tranquility*, The Pit, Breitenbrunn Neusiedlersee
- V *Cinema of the Anthropocene, UNC-Wilmington*, North Carolina
- G *50 Jahre Mondlandung-10 Jahre Salzamt*, Salzamt, Linz
- G *ticket to the moon*, Kunsthalle Krems (Katalog)
- P *Für die Vögel*, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich
- G *The World to Come*, UMMA - University Michigan Museum of Art, Michigan (Katalog)
- P *Lentos-Außen*, Lentos, Linz (Wettbewerb)
- V *Klagenfurter Kunstfilmtage*, Klagenfurt
- P *Österreichbild*, Architekturzentrum Wien

D *Lassnig-Rainer, Lentos, Linz*

## 2018

G *Aufbruch ins Ungewisse – Österreich seit 1918, Haus der Geschichte, Wien*  
E *Lost and Found, Zeitreise Wien-Pressburg, T.R.A.M., Wien (Katalog)*  
G *20-Jahre-und-aus-Fest, haaaauch-quer, Klagenfurt*  
P *Kunstprojekte-Display, Arbeiterkammer Wien (Wettbewerb)*  
V *Das Denkmal, Museum und Gedenkstätte Peršmanhof, Železna Kapla*  
G *Rennes Ours, colophon, achevé d'imprimer : le livre d'artiste et le péritexte, Cabinet du Livre d'artiste, Agen, Frankreich*  
G *Sommerfrische Reloaded 2018, S.I.X., Seewalchen*  
G *The World to Come, Harn Museum of Art, Florida (Katalog)*  
G *Yesterday Today Today, Kunstraum Buchberg, Schloss Buchberg*  
G *Garten der Künstler, Minoritenkloster, Tulln (Katalog)*  
G *Post Otto Wagner, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien (Katalog)*  
G *Das andere Land, Museum Moderner Kunst Klagenfurt (Katalog)*  
D *1918-Klimt Schiele Moser, Gesammelte Schönheiten, Lentos, Linz*  
G *Auf die Plätze / Na mesta, Künstlerhaus Klagenfurt*

## 2017

V *Floor, Wall, Body, Offspace-Night Vienna Art Week, Wien*  
V *Grau in Grau – Ästhetisch Politische Praktiken der Erinnerungskultur, Kunstuniversität Linz*  
G *Flüchtige Territorien, Kunstraum Niederösterreich, Wien (Katalog)*  
G *Uncommon Places, Goethe Institut, Hongkong*  
P *Kunst am Bau, Bruckner-Universität, Linz (Wettbewerb)*  
G *Mapping Terrains, Arccart, Wien*  
G *Stretching the Boundaries, Fluca, Plovdiv*  
G *Sterne. Kosmische Kunst, Lentos, Linz (Katalog)*  
E *Un-Curating the Archive, Camera Austria, Graz*  
G *Unschärfen und weiße Flecken, Künstlerhaus Mürz (Katalog)*  
G *AHEAD of the Game!, Künstlerhaus Klagenfurt*

## 2016

D *Einrichtung, Camera Austria, Graz*  
G *Psst: there is still place in outer space!, Pavelhaus | Pavlova Hiša, Radkersburg*  
D *Am Ende: Architektur, Architekturzentrum Wien*  
P *Mahnmal für aktive Gewaltfreiheit, Linz (Wettbewerb)*  
G *Herwig Turk Landschaft=Labor, Museum Moderner Kunst Klagenfurt (Katalog)*  
P *Ein stiller Begleiter, Großmugl*  
G *Seeing is believing, Museum Angerlehner, Wels (Katalog)*  
G *SUPER J'arrive, Super Wien*

## 2015

V *Das Denkmal, Institut für Staatswissenschaften, Wien*  
G *Filmbau. Schweizer Architektur im bewegten Bild, SAM Schweizerisches Architekturmuseum, Basel (Katalog)*  
D *Mehr als Zero, Hans Bischoffshausen, Österreichische Galerie Belvedere, Wien (Katalog)*  
G *Fronteras En Cuestión II, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Habana*  
G *Revers de Tromp, Akademie der bildenden Künste Wien*  
G *Das Denkmal, Parallel Vienna, Wien*  
P *Palm Capsule, Exposition Park, Los Angeles*  
G *Uncommon Places, Synthesis Gallery of Photography, Sofia*  
G *Fictitious Tales about the History of Earth, MAK Center, Los Angeles*  
E *Nicole Six & Paul Petritsch, Das Denkmal, Kunstraum Lakeside, Klagenfurt*  
G *Mainzer Ansichten, Kunsthalle Mainz*  
G *The Visual Paradigm, Camera Austria, Graz*  
G *Vienna for Art's Sake, Winter-Palast Belvedere, Wien (Katalog)*

## 2014

G *Lichtblicke, Universitätskulturzentrum UNIKUM und section a, Trzic*  
G *Korrelation, Angewandte Innovation Laboratory, Wien*  
G *Wirklichkeit und Konstruktion, Stadtgalerie Klagenfurt (Katalog)*  
V *Die Gegenwart der Moderne, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig*  
G *Unframed, Galerie Raum mit Licht und Eikon, Wien*  
G *Archives, Re-Assemblances and Surveys, On Austrian Contemporary Photography, Klovicevi dvori Gallery, Zagreb (Katalog)*  
E *Nicole Six und Paul Petritsch, Das Meer der Stille, Landesgalerie Linz (Katalog)*

- V *Fade into You*, Kunsthalle Mainz  
G *MAK Design Labor*, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien  
D *Places of Transition*, Freiraum – MuseumsQuartier Wien (Katalog)

### 2013

- G *Suicide Narcissus*, The Renaissance Society, Chicago  
V *Gefährdung, Entzug und grundloses Aushalten*, Transmediale Kunst - Universität für angewandte Kunst, Wien  
G *Vienna for Art's Sake*, Benetton Collection, Treviso (Katalog)  
P *Kunstgastgeber – Rennbahnweg 27*, KÖR Kunst im öffentlichen Raum, Wien (Katalog)  
P *Denkmal für die Verfolgten der NS-Militärjustiz*, Ballhausplatz 1010 Wien  
G *Nebelland hab ich gesehen*, Museum Moderner Kunst Klagenfurt (Katalog)  
G *Is it really you*, Kunstsammlung Oberösterreich, Linz  
D *Praxis der Liebe*, Salzburger Kunstverein, Salzburg  
D *Das Bauhaus in Kalkutta*, Bauhaus Dessau  
G *Wolken, Welt des Flüchtigen*, Leopold Museum, Wien (Katalog)  
P *Schuss / Gegenschuss, Shot / Counter-Shot*, in: Camera Austria, Nr. 121

### 2012

- D *Art is Concrete*, Camera Austria, Graz  
D *Sowjetmoderne*, Architekturzentrum Wien  
V *Aus, Schluss Basta oder Wir sind total am Ende*, Schauspielhaus Graz  
G *Keine Zeit, erschöpftes Selbst / entgrenztes Können*, 21er Haus, Wien (Katalog)  
G *Space Affairs*, Musa, Wien  
E *Aussicht kann durch Ladung verstellt sein*, Kunstverein Medienturm, Graz (Katalog)

### 2011

- G *Im täglichen Wahnsinn den Zauber finden!*, Kunstraum Goethestrasse xtd, Linz  
V *Schall und Rauch – die Vertikale und der freie Fall*, TransArts - Universität für angewandte Kunst, Wien  
G *If a tree falls in the forest, and nobody hears it, does it make a sound?*, Galerie Lisa Ruyter, Wien  
P *Das Ding an sich*, Mariendom, Linz  
E *Raum für 17 Minuten 6'23"*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck (Katalog)  
G *Prima Interventionen*, Atelierhaus Salzamt, Linz  
G *Proposals for Venice*, Landesgalerie Linz (Katalog)

### 2010

- G *Körper Codes*, Museum der Moderne Salzburg  
P *Der Aufstand der Zeichen*, k48, Wien, Intervention im öffentlichen Raum  
G *Heimat/Domovina*, Museum Moderner Kunst Klagenfurt (Katalog)  
G *Triennale Linz 1.0*, Linz (Katalog)  
E *Blind Date*, Kunstverein Hannover  
E *Atlas*, Secession, Wien (Katalog)  
G *Upon Arrival*, Malta Contemporary Art, Malta (Katalog)

### 2009

- G *31. Österreichischer Grafikwettbewerb*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck (Katalog)  
P *Mahnmal für die Zwangsarbeitslager St. Pölten - Viehofen*, in Zusammenarbeit mit Jeanette Pacher (nicht realisiert)  
E *Das menschliche und das tierische Wesen*, Ursulinenkirche, Linz  
G *Reading the City*, ev+a 2009, Limerick (Katalog)  
G *Spotlight*, Museum der Moderne, Salzburg

### 2008

- G *Undiszipliniert, Das Phänomen Raum in Kunst, Architektur und Design*, Kunsthalle Exnergasse, Wien (Katalog)  
P *Peter Zumthor, Bauten und Projekte 1986–2007 mit einer Filminstallation von Nicole Six & Paul Petritsch*, Experimentadesign, Lissabon  
G *zu Gironcoli*, Gironcoli Museum, Herberstein  
G *K08, Emanzipation und Konfrontation*, Künstlerhaus Klagenfurt (Katalog)  
P *Was ist ein Platz? Was ist ein Cy-BORG-Platz?*, Temporäre Kunst im Stadtraum, Wiener Neustadt  
G *unterwegs sein*, Kunstraum Düsseldorf (Katalog)  
D *Bildpolitiken*, Salzburger Kunstverein, Salzburg  
D *Kontakt...aus der Sammlung der Erste Bank-Gruppe*, Institut of Contemporary Art, Dunaújváros (Display)  
G *zoom and scale*, Akademie der bildenden Künste, Wien

### 2007

- G *Max Ernst und die Welt im Buch*, Museum der Moderne, Salzburg  
P *Peter Zumthor, Bauten und Projekte 1986–2007 mit einer Filminstallation von Nicole Six & Paul Petritsch*, KUB Kunsthaus Bregenz

G *Temporally*, The Israeli Center for Digital Art, Holon  
D *Margherita Spiluttini. Atlas Austria*, Architekturzentrum Wien  
G *Kunstverein Baden*, Kunstverein Baden  
G *Blickwechsel Nr.3*, MMKK, Klagenfurt (Katalog)  
E *I'm too tired to tell you*, Agentur, Amsterdam  
P *Film ab*, Universität für Musik und darstellende Kunst", BIG, Wien  
D *Kontakt Belgrad...aus der Sammlung der Erste Bank-Gruppe*, Museum Moderner Kunst, Belgrad

## 2006

E *Longitude / Latitude*, haaaauch, Klagenfurt  
E *Nicole Six / Paul Petritsch*, Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen  
G *First the artist defines meaning*, Camera Austria, Graz  
G *Société des nations*, Circuit, Lausanne  
V *How and Wow*, Experimentelle Gestaltung Kunstuniversität Linz, Linz  
D *Kontakt...aus der Sammlung der Erste Bank-Gruppe*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien  
D *Margherita Spiluttini. Atlas Austria*, Architekturzentrum Wien mit Arco, Madrid

## 2005

G *Tu Felix Austria...Wild at Heart*, KUB Kunsthau Bregenz (Katalog)  
D *Home Stories*, Architekturzentrum Wien mit Austrian Cultural Forum, New York  
G *Das Spannende ist doch die Organisation von Materie*, Area 53, Wien  
G *Wisdom of Nature*, Nagoya City Art Museum, Nagoya (Katalog)  
G *Das Neue 2*, Atelier im Augarten, Zentrum für zeitgenössische Kunst der Österreichischen Galerie Belvedere, Wien (Katalog)  
P *Großmugl*, Wettbewerb Kunst im öffentlichen Raum, Großmugl (nicht realisiert)  
P *Museums-Empfangsbereich*, Frac Lorraine, Metz, Frankreich  
D *Slices of Life, blueprints of the self in painting*, Austrian Cultural Forum, New York

## 2004

G *Open Studio*, ISCP, New York  
G *Transgressing-Systems*, Ausstellen zu Bauen und Kunst, Innsbruck  
G *1.33.33*, Area 53, Wien  
G *Permanent Produktiv*, Kunsthalle Exnergasse, Wien  
G *White Spirit in Public Spaces*, F.R.A.C. de Lorraine, Metz  
D *The Austrian Phenomenon / Konzepte Experimente Wien Graz 1958-1973*, Architekturzentrum Wien

## 2003

P *Fata Morgana*, Wettbewerb Silos Graz-West, Kulturhauptstadt Graz 2003  
in Zusammenarbeit mit Jeanette Pacher (nicht realisiert)  
P *Flutlichtmast*, Wettbewerb Kunst im öffentlichen Raum in Rohrendorf  
in Zusammenarbeit mit Hans Schabus (nicht realisiert)  
G *Trauer*, Atelier im Augarten, Zentrum für zeitgenössische Kunst der Österreichischen Galerie Belvedere,  
Wien (Katalog)  
G *America*, bgf\_plattform, Berlin  
G *Extended Architecture*, Tanzwerkstatt Europa, Neues Theater, München  
D *just build it! Die Bauten des Rural Studio*, Architekturzentrum Wien  
D *site-seeing: disneyfizierung der städte*, Künstlerhaus Wien

## 2002

E *artists' choice*, CAT Contemporary Art Tower – MAK Gegenwartskunstdepot, Wien  
G *space off*, supersaat, Wien

## 2001

D *moving out* Universität für angewandte Kunst, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

## Filme

2024 *Die Reise der Bilder*  
Video, 8 Kanal  
24 min 24 sec - 33min 23 sec  
Ton, Farbe

2023 *Lueger Temporär*  
Video, 1 Kanal  
22 min 11 sec, Ton, Farbe

- 05.01.2023 (*Pečnikov travnik/Pečnik-Wiese*)  
Video, 4 Kanal  
1h 50min, Ton, Farbe
- 2021 *Pilot*  
(Dialogisch den Horizont expandieren  
- von Klagenfurt nach Klagenfurt)  
Video, 1 Kanal  
11 min 08 sec, Ton, Farbe
- Roxy, 27.05.2021 (Block Beuys)*  
Video, 1 Kanal  
3 min 17 sec, Ton, Farbe
- 2020 *Parallel Worlds*  
20.03.2020 / 01.04.2020 / 20.04.2020  
Video, 3 Kanal  
23 min 12 sec, Ton, Farbe
- 2017 *Ohne Titel (Albaner Hafen)*  
Video, 3 Kanal  
51 min 14 sec, Ton, Farbe
- 2016 *21.07.2016*  
Video, 1 Kanal  
5 min, Ton, Farbe
- 2015 *Das Denkmal / spomenik*  
Video, 2 Kanal Projektion  
2 h 10 min 4sec, Ton, Farbe
- 2014 *Raum für 5'16"*  
Video, 2 Kanal Projektion  
5 min 16 sec, Ton, Farbe
- 2014 *Das Meer der Stille*  
Video, 1 Kanal  
3 min 34 sec, Ton, Farbe
- 2011 *Raum für ~~17 Minuten~~ 6'23"*  
Video, 2 Kanal Projektion  
6 min 23 sec, Ton, Farbe
- 2010 *2 min 59 sec*  
Video, 1 Kanal  
2 min 59 sec, Ton, Farbe
- 2009 *Das menschliche und das tierische Wesen*  
Video, 5 Kanal  
19 min, Ton, Farbe
- 2007 *Ohne Titel, 12 Bauten von Peter Zumthor*  
Video, 6 Kanal Projektion  
8 h, Ton, Farbe
- Nebel*  
Video, 1 Kanal  
30 min, Ton, Farbe
- 2005 *Ohne Titel, Kunsthaus Bregenz*  
Video, 6 Kanal Projektion  
72 h, Ton, Farbe
- I'm too tired to tell you*  
Video, 1 Kanal  
17 min, ohne Ton, Farbe
- 2004 *Longitude / Latitude*

Video, 1 Kanal  
1h 17 min, ohne Ton, Farbe

*Raum*  
Video, 1 Kanal  
1 h, Ton, Farbe

2003 *Camera dead*  
Video, 1 Kanal  
35 sec, Ton, Farbe

*Räumliche Maßnahme (2)*  
Video, 2 Kanal  
47 min, Ton, Farbe

2002 *Räumliche Maßnahme (1)*  
Video, 1 Kanal  
28 min, Ton, Farbe

### **Öffentliche Sammlungen**

Hessisches Landesmuseum Darmstadt  
Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig  
Museum für Angewandte Kunst, Wien  
Österreichischen Galerie Belvedere, Wien  
Kunsthaus Bregenz  
MMKK, Klagenfurt  
Museum der Moderne, Salzburg  
Landesgalerie Linz  
Sammlung des Landes Tirol  
Sammlung der Stadt Linz  
Sammlung der Stadt Wien  
Wien Museum

### **Bibliografie**

#### **Publikationen und Künstlerbücher**

- 2021 "Roxy, 27.05.2021 (Block Beuys)", Hessisches Landesmuseum Darmstadt (Hg.),  
Edition: 10+2  
2020 "Unplugged", David Korecky, Galerie Rudolfinum (Hg.), Prag  
Edition: 99  
2018 "Lost and Found", Nicole Six und Paul Petritsch (Hg.), Wien

- Edition: 8+2
- 2016 "Fotoarchiv 30.06.2016-26.04.2015", Nicole Six und Paul Petritsch (Hg.), Wien  
Edition: 20+2
- 2015 "Fotoarchiv 26.04.2015-06.05.2014", Nicole Six und Paul Petritsch (Hg.), Wien  
Edition: 20+2
- 2014 "Das Meer der Stille", Landesgalerie Linz / Barbara Schröder (Hg.), Linz  
"Fotoarchiv 14.04.2014-10.07.2012", Nicole Six und Paul Petritsch (Hg.), Wien  
Edition: 20+2
- 2012 "Aussicht kann durch Ladung verstellt sein", Kunstverein Medienturm (Hg.), Graz  
Edition: 20+2  
"Fotoarchiv 20.04.2012-09.03.2010", Nicole Six und Paul Petritsch (Hg.), Wien  
Edition: 20+2
- 2011 "Raum für 17 Minuten 6'23'", Galerie im Taxispalais (Hg.), Innsbruck.
- 2010 "Atlas", Nicole Six und Paul Petritsch, Secession (Hg.), Wien  
Edition: 20+2  
"Fotoarchiv 20.02.2010-17.10.2009", Nicole Six und Paul Petritsch (Hg.), Wien  
Edition: 20+2  
"Innere Grenze", Nicole Six und Paul Petritsch (Hg.), Wien  
Edition: 3+2
- 2009 "Fotoarchiv 28.09.2009-7.10.2008", Nicole Six und Paul Petritsch (Hg.), Wien  
Edition: 20+2
- 2008 "Fotoarchiv 05.10.2008-16.02.2007", Nicole Six und Paul Petritsch (Hg.), Wien  
Edition: 20+2
- 2007 "Fotoarchiv 21.01.2007-07.09.2005", Nicole Six und Paul Petritsch (Hg.), Wien  
Edition: 20+2
- 2005 "Fotoarchiv 16.08.2005-04.08.2004", Nicole Six und Paul Petritsch (Hg.), Wien  
Edition: 20+2
- 2004 "Fotoarchiv 06.06.2004-15.02.2001", Nicole Six und Paul Petritsch (Hg.), Wien  
Edition: 20+2  
"Raumbuch", Nicole Six und Paul Petritsch (Hg.), Wien  
Edition: 3+2

## Katalog- und Filmbeiträge

- 2024 „Lenspiele“, Lendhauer, Klagenfurt  
„Landschaft lesen / Brati pokrajino“, Lingua / Interreg Slovenija-Österreich  
„Landschaft Re-Artikulieren“, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt  
„Sudhaus, Kunst mit Salz und Wasser“, Kulturhauptstadt Europas - Bad Ischl Salzkammergut  
„Werkbuch, Österreichischer Grafikwettbewerb 1952-2023“, Tiroler Landesmuseen, Innsbruck  
„Platz da!“, Kunst im öffentlichen Raum, morgen 1/2024  
„Die Archivierung der Gegenwart“, BIG ART Bundesimmobiliengesellschaft, Wien
- 2023 „Lakeside Library“, Kunstraum Lakeside, Klagenfurt  
„Wandel / Spremembe“, Pečnik-Wiese / Pečnikov Travnik, Bad Eisenkappel/Železna Kapla  
„Hungry for Time“, Raqs Media Collective, Akademie der bildenden Künste Wien  
„Feuerstelle“, in Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich, Band14
- 2022 „The Fest“, Lilli Hollein, Brigitte Felderer, MAK-Museum für angewandte Kunst, Wien  
„Neue Strahlkraft für die Kirche“, Nicole Scheyerer in: Kunst und Kirche 2017-2022
- 2021 „Nicole Six und Paul Petritsch / Die Stadt und das gute Leben“ in: Camera Austria, Nr. 156  
„Sea of Tranquility“, in: Art+Architecture Out There, Peter Noever, Architektur Raumburgenland  
"Later. Eine Ausstellung für danach", Katharina Lackner, gfk  
"Roxy, 27.05.2021", Tagung Block Beuys, Gabriele Mackert, Hessisches Landesmuseum Darmstadt  
"The Book of Record of the Palm Capsule", Christian Kosmas Mayer, Black Forest Library  
"Dorfzentrum Klein-Meiseldorf", in: Architektur in Niederösterreich 2010-2020  
"Neue Dorfmitte im Waldviertel", in: Architektur Aktuell 4.2021  
„Fußnoten in der Landschaft“, in Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich, Band13
- 2020 "Nach uns die Sintflut", Bettina Leidl, Kunsthaus Wien  
"sich mit Sammlungen anlegen", Martina Griesser-Stermscheg, Nora Sternfeld, Luisa Zaja, Wien  
"ein Kunstwerk auszustellen ist nicht dasselbe, wie eine Ausstellung zu machen", Jeanette Pacher und Bettina Spörr in: Kunstforum International Bd. 270, Oktober 2020  
"Das Jahr in dem die Denkmäler stürzten", in: Die Brücke Nr.20, Oktober November 2020
- 2019 "Ticket to the Moon", Florian Steininger, Andreas Hoffer, Kunsthalle Krems  
"Fünfzehn Jahre", in: Big Art 2019, Wien  
"Lassnig-Rainer", in: Jahresbericht 2019, Museen der Stadt Linz
- 2018 "Compendium", Joseph Masco in: After Extinction, Minnesota



- "alles", haaaauch-quer, Klagenfurt
- "The Six Extinctions", Joseph Masco in: After Ectinction, Minnesota
- "The Stopping Mind 1991", Bettina Keller-Back in: Bill Viola, Basel
- "The World to Come", Kerry Oliver-Smith, Harn Museum of Art, Florida
- "Landmarks, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich", Katharina Blaas-Pratscher, Brgitte Huck, Susanne Neuburger
- "Nicole Six und Paul Petritsch - Anna Lülja Praun", in: dérive Nr. 71
- "Nicole Six und Paul Petritsch", in: Garten der Künstler, Minoritenkloster Tulln
- "Norden, Süden, Osten, Westen", in: Yesterday, Today, Today, Kunstraum Buchberg
- 2017 "Bill Viola, Bilder des Sturzes-Stürzende Bilder", Bettina Keller-Back, Basel
- "Sterne", Lentos Kunstmuseum Linz
- "Flüchtige Territorien", Kunstraum Niederösterreich, Wien
- "Unschärfen und weiße Flecken", Kunsthaus Mürz, Mürzzuschlag
- 2016 "Psst! There is still space in outer space", Pavelhaus | Pavlova Hiša, Radkersburg
- "Herwig Turk Landschaft=Labor", Museum Moderner Kunst Klagenfurt
- "Verliehen für die Flucht vor den Fahnen", Alton-Geldmacher-Koch-Metzler, Wien
- "Kunst-Arbeit-Gesellschaft", Arbeiterkammer, Wien
- "Seeing is believing", Museum Angerlehner, Wels
- 2015 "Constructing Atmospheres", AADR, Stockholm
- "Filmbau. Constructing Film", Schweizerisches Architekturmuseum, Basel
- "Das menschliche und das tierische Wesen", in: Kunst und Kirche 01/2015
- "Disputed Landscape", Camera Austria, Graz
- 2014 "Archives, Re-Assemblances and Surveys, On Austrian Contemporary Photography", Klovicevi dvori Gallery, Zagreb
- "Wirklichkeit und Konstruktion", Landesgalerie Klagenfurt
- "Nicole Six und Paul Petritsch", in: Eikon Nr. 86
- "Kunstgastgeber Gemeindebau", KÖR Kunst im öffentlichen Raum, Wien
- "Vienna for Art's Sake!", Archiv Austria / Contemporary Art, Imago Mundi artworks
- 2013 "Nebelland hab ich gesehen", Museum Moderner Kunst Klagenfurt.
- "Schuss / Gegenschuss, Shot / Counter-Shot", in: Camera Austria, Nr. 121
- "Wolken, Welt des Flüchtigen", Leopold Museum, Wien.
- "Das Bauhaus in Kalkutta", Bauhaus Dessau.
- "Praxis der Liebe", Salzburger Kunstverein, Salzburg.
- 2012 "Keine Zeit, erschöpftes Selbst / entgrenztes Können", 21er Haus, Wien.
- 2011 "The Secession Talks", Secession / Sylvia Liska, Wien.
- "Proposals for Venice", Landesgalerie Linz.
- "Im täglichen Wahnsinn den Zauber finden!", Kunstraum Goethestrasse xtd, Linz
- 2010 "Heimat / Domovina", Museum Moderner Kunst Klagenfurt.
- "Triennale Linz 1.0, Gegenwartskunst in Österreich", Linz.
- "Upon Arrival, Spatial Explorations", Malta Contemporary Art, Malta.
- "Wem gehört die Stadt", Wien-Kunst im öffentlichen Raum seit 1968, Wien.
- 2009 "Public Art Lower Austria, Volume 9", Niederösterreich.
- "31. Österreichischer Grafikwettbewerb", Innsbruck.
- "Urban planning and local initiatives", ev+a 2009 – reading the city, Limerick.
- Michael Voets, "ein hypnotischer Sog....", in: unterwegs sein, Düsseldorf.
- Gabriele Mackert, in: Artworks for Public Space, Amsterdam.
- 2008 "Schall und Rauch, die Vertikale und der freie Fall", in: Frei, Secession, Wien.
- Elisabeth Fritz, "Blick, Schuss und freier Fall", in: Undiszipliniert. Das Phänomen Raum in Kunst, Architektur und Design.
- Reinhard Braun, "Von Flugzeugen, Bildern, Grenzen, Politik und Kunst", in: Camera Austria, Nr. 103-104
- "AZW, Die nächsten 5 Jahre, 2003-2008", Architekturzentrum Wien
- "K08, Emanzipation und Konfrontation", Klagenfurt
- 2007 "K wie Kunst, Kardinal König Kunstpreis", Salzburg
- Georg Schöllhammer "The Sava and the White Cube", in: Kontakt Belgrade... works from the Collection of Erste Bank Group, Museum of Contemporary Art, Belgrade, 20 January - 1 March 2007
- Andrea Seidling / Julia Gröblacher, "Film ab!", in: OKTO TV, 18. Juni 2007
- Walter Seidl "Defining architecture and art", in: kontakt belgrade... works from the Collection of Erste Bank Group, Exhibition Guide, Museum of Contemporary Art, Belgrade
- Friedrich Grimm "Verjüngungskur", in: Die besten Einfamilienhäuser aus Holz, München
- 2006 "two by four", in: Prinz Eisen Beton, Ausgabe 10, April 2006, Wien
- Karine Dana "Reconversion D`Une Ferme", in: Le Moniteur Architecture amc, Nr. 159, März 2006
- 2005 Thomas Trummer, "Gefährdung, Entzug und grundloses Aushalten" Zur Kunst von Nicole Six und Paul Petritsch, in: Tu Felix Austria... Wild at Heart, KUB Kunsthaus Bregenz
- Gabriele Mackert, "Under Construction", in: Wisdom of Nature, Nagoya City Art Museum, Nagoya
- "Un Meuble-Cloison Technique", in: Le Moniteur Architecture amc, Nr. 156, November 2005
- "Ausblick kann durch Ladung verstellt sein", in: Touristen 01, Wien
- "22 interviews", Atelier im Augarten, Wien
- "longitude/latitude", in: RR\_02\*, Ausgabe 8, Januar 2005, Wien

- Walter Seidl "Visualizing the Invisible", in: Slices of Life, blueprints of the self in painting, Austrian Cultural Forum, New York
- 2004 "Motorfahrrad Saxy, Wien 2002", in UND, Wien
- "The Austrian Phenomenon, Konzeptionen Experimente Wien Graz 1958-1973", in: Hintergrund 23, Architekturzentrum Wien, Wien
- 2003 Gabriele Mackert, "Zwei rhetorische Figuren einer Ausstellungsarchitektur", in: site-seeing: disneyfizierung der städte?, Künstlerhaus, Wien
- Jeanette Pacher, "Eine Person schlägt ein Loch ins Eis...", in: Trauer, Atelier im Augarten, Wien
- 2001 "moving out", Universität für angewandte Kunst, Wien

## Presse

- 2024 "Wieder eröffnet: Bisschen Rambazamba in der Kex im Wiener Wuk" in: Der Standard, 24. Jänner 2024
- "Die nicht gesammelte Sammlung" in: WUK Programmheft, Februar 2024
- 2023 "A Displaced Biennial in Vienna" in: blokmagazine online, 21. Dezember 2023
- "Denkmal am Domplatz erneuert" in: KPÖ Kärnten online, Dezember 2023
- "Internationale Kyjiw Biennale mit Hauptausstellung in Wien" in: meinbezirk.at, 28. November 2023
- "Geschichte im schiefen Kontext" in: artmagazine online, 31. Mai 2023
- "Karl-Lueger\_Denkmal wird um 3,5 Grad nach rechts gekippt" in: Der Standard, 31. Mai 2023
- "Neue Segel für die Hoffnung" in: Krone, 6. April 2023
- "Ente ohne Lineal" in: skug.at, 30. Jänner 2023
- 2022 "Von Bauhaus bis Landart" in: Raiffeisenzeitung 40, 2022
- "Lueger-Denkmal in Wien wurde mit schwarzer Farbe beschüttet" in: diepresse.at, 22. November 2022
- "Lueger-Denkmal in Wien wurde mit schwarzer Farbe beschüttet" in: derstandard.at, 22. November 2022
- "Lueger-Denkmal mit schwarzer Farbe beschüttet" in: ORF.at, 22. November 2022
- "Lueger-Denkmal in Wien wurde mit schwarzer Farbe beschüttet" in: Kurier.at, 22. November 2022
- "Was bestimmt kein Denkmal ist" in: Nu-Jüdisches Magazin für Politik und Kultur, 04/ 2022
- Stefan Weiss "Lueger-City" in: Der Standard, 18. Oktober 2022
- Olga Kronsteiner "Temporäre Installation vor umstrittenen Lueger-Denkmal in Wien" in: Der Standard, 13. Oktober 2022
- Almuth Spiegler "Die bunte Kulisse der Lueger-Erinnerung" in: Presse, 13. Oktober 2022
- Georg Hönigsberger "Lueger war hemmungsofer Antisemit" in: Wiener Zeitung, 07. Juli 2022
- Stephan Löwenstein "Die Spannung aushalten" in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 07. Juli 2022
- Georg Hönigsberger "De-Installation" in: Wiener Zeitung, 07. Juli 2022
- Manfred Seeh "Lueger-Platz: Mahnort gegen Antisemitismus" in: Presse, 07. Juli 2022
- Thomas Trenkler "Ein temporäres Schaulager der Karl-Lueger-Gedächtnisstätten" in: Kurier, 07. Juli 2022
- "Lueger-Denkmal als antisemitischer Lernort" in: ORF.at, 06. Juli 2022
- "Gedankliches Zwiegespräch" in: OÖNachrichten, 20. Oktober 2022
- "Die Wegbereiterinnen des Kunststars" in: OÖNachrichten, 30. September 2022
- "Weltweite Künstler-Karriere startete in OÖ" in: Krone.at, 30. September 2022
- 2021 Isabella Marboe "Das Dorf findet seine Mitte" in: Furche 33, 19. August 2021
- Franziska Leeb "Feuerstelle" in: Wohnenplus, 1/2021
- Katharina Rustler "Hier geht es nicht um Avocados!" in: Der Standard, 18. Feber 2021
- 2020 Elisabeth Leitner, "Schönheit und Verfall, Weltall und Erde im Kirchenraum" in: Kunst und Kirche 3/2020, 5. März 2020
- "Nach uns die Sintflut" in: kultur-online, 18. Oktober 2020
- Karin Widhalm "Dorfplatz als Spiegel der Welt" in: NOEN, 16. Oktober 2020
- "Der brüchige Boden auf dem wir stehen" in: Kurier, 9. Oktober 2020
- Georg Leyrer "Auch die Welt zeigt Symptome" in: Kurier, 23. September 2020
- Brigitte Borchardt-Birbaumer "Es tröstet das Ödland" in: Wiener Zeitung, 23. September 2020
- Katharina Rustler "Auf dünnem Eis" in: Der Standard, 16. September 2020
- "Fastentücher als Tradition" in: Tips Vöcklabruck, 18. März 2020
- Elisabeth Leitner, "Weltall und Erde" in: Kirchenzeitung Linz, 5. März 2020
- Michaela Mottinger, "Im Raum die Zeit lesen" in: Mottingers Meinung, 05. Jänner 2020
- 2019 Katharina Rustler, "Mumok 1910 bis 1955: Ist die Moderne zu fassen?" in: Der Standard, 23. Dezember
- Anna Barbieri, "Doppelbodeninseln im Archipel" in: gallerytalk.net, 18. Dezember 2019
- Michael Huber, "Echte Rebellen, falsche Hasen" in: Kurier, 18. November 2019
- "The World to Come" in: Arbus Magazine, 12. August 2019
- "The Art in the Age of the Anthropocene" in: paris-la., 12. August 2019
- Johanna Hofleitner, "Kunst und Kosmos im Museum" in: Die Presse, 03. Juli 2019
- "The World to Come" in: artseen, 04. Juni 2019
- Desiree Hailzl, "Lassnig-Rainer. Das Frühwerk: das Gemeinsame und das Trennende" in: artmagazine.cc, 26. März 2019
- Claire Fenton, "The World to Come" in: Artdistricts Magazine, 15. Feber 2019

- Christa Benzer, "Maria Lassnig und Arnulf Rainer im Lentos" in: Der Standard, 4. Feber 2019  
 Almuth Spiegler, "Ihre Beziehung: Kurz. Ihre Kunst: Ewig" in: Die Presse, 1. Feber 2019  
 Michael Huber, "Sie waren die Avantgarde" in: Kurier, 1. Feber 2019  
 2018 "Ausstellung zeigt im Zug Vergessenes" in: wien.orf.at, 25. September 2018  
 "lost and found" in: Kleine Zeitung, 25. September 2018  
 Nina Schedlmayer, "Heimat ohne Kadaver" in: Profil, 32. August 2018  
 "Eight new Artworks at Kunstraum Buchberg" in: Artterritory, 24. August 2018  
 "Kunstraum Schloss Buchberg am Kamp" in: Parnass Nr.3, 2018  
 "TullnArt - Garten der Künstler" in: artmagazine.cc, 13. August 2018  
 2017 "Karl-Anton-Wolf-Preis" in: artmagazine.cc, 22. November 2017  
 Almuth Spiegler, "Kulturtransfer via Milchstraße" in: Die Presse, 10. Oktober 2017  
 Nina Schedlmayer, "Mapping Terrains: Im kalten Polar" in: artmagazine.cc, 29. August 2017  
 2016 "Vom Durchblicken und Dahinterschauen", in: www.nachrichten.at, 28. November 2016  
 Goschka Gawlik, "Hans Bischoffshausen", in: http://sabinebvogel.at/, 28. November 2016  
 Sabine B. Vogel, "Reine Glaubenssache!", in: artmagazine.cc, 02. Juni 2016  
 2015 Brigitte Borchardt, "Strukturierte Energie", in: Wiener Zeitung, 7. Oktober 2015  
 Brigitte Borchardt, "Kunstkäfer in der Pizza", in: Wiener Zeitung, 2. Oktober 2015  
 "Täusche das Auge", in: Der Standard Rondo, 30. September 2015  
 Nina Schedlmayer, "Fuß fassen", in: Profil, 20. Juli 2015  
 Ulli Sturm, "Das Denkmal – Oder der Mut zur Lücke", in: Parnass, 18. Mai 2015  
 Uschi Loigge, "Bewegungsfreiheit für ein Denkmal", in: Kleine Zeitung, 20. März 2015  
 2014 Susanne Neuburger, "Nicole Six & Paul Petritsch, Das Meer der Stille", in: Springerin 4, 2014  
 "Licht am Ende des Tunnels", in: Kleine Zeitung, 29. Oktober 2014  
 Franz Thalmair, "Nicole Six and Paul Petritsch", in: Artforum, 27. August 2014  
 Walter Seidl, "Notizen zur Redimensionalisierung des Raumes", in: artmagazine.cc, 13. August 2014  
 Hannah Winkelbauer, "In der Landesgalerie wird auf Kameras geschossen", in: OÖ Nachrichten, 18. Juli 2014  
 Erwin Hirtenfelder, "Auf den Spuren von Neil Armstrong", in: Kleine Zeitung, 8. Juli 2014  
 Wolfgang Paterno, "Abgehoben", in: Profil, 23. Juni 2014  
 Wiltrud Hackl, "Mit Kepler und Amundsen gegen das unversehrte Schöne", in: Der Standard, 20. Juni 2014  
 2013 Monica Westin, "Suicide Narcissus", in: Artforum, 29. November 2013  
 Tom van Ende, "Humility Calls", in: South Side Weekly, 29. November 2013  
 Frank Mercurio, "Suicide Narcissus Review", in: Time Out Chicago, 29. November 2013  
 Ruslana Lichtzier, "The Renaissance Society / Suicide Narcissus", in: The Seen, 21. November 2013  
 "Ein Pony im Gemeindebau", in: Kurier, 18. Oktober 2013  
 Amy Krafft, "Suicide Narcissus", in: Art Nerd, 18. Oktober 2013  
 "Gemeindebau wird zum Kunstatelier", in: Heute, 18. Oktober 2013  
 "Ein Pony im Gemeindebau", in: Kronen Zeitung, 18. Oktober 2013  
 Anna Hill, "Suicide Narcissus", in: The Chicago Maroon, 4. Oktober 2013  
 Burkhard Müller, "Der Elefant im Raum", in: Süddeutsche, 2. April 2013  
 Arno Widmann, "Es gab nicht nur eine Moderne", in: Frankfurter Rundschau, 2. April 2013  
 Eckhard Fuhr, "Als der west-östlich Divan mal unterm Flachdach stand", in: Die Welt, 10. Mai 2013  
 2012 Manisha Jothady, "Keine Zeit. Erschöpftes Selbst / Entgrenztes Können", in: Camera Austria, Nr. 121  
 Michael Huber, "Die Kunst des Burn-outs", in: Kurier, 17. Oktober 2012  
 "Keine Zeit im 21er Haus", in: Kurier, 16. Oktober 2012  
 "Schlappmachen: müde Kunst im 21er Haus", in: Falter, Falter, 42/2012  
 Bert Rebhandl, "Wer hat an der Uhr gedreht", in: Der Standard, 11. Oktober 2012  
 Walter Titz, "Der Reiz von Kraftakten und Kleinformaten", in: Kleine Zeitung, 24. April 2012  
 Michaela Reichart, "Vom Hausrat verstellte Aussicht", in: Krone, 21. April 2012  
 "Aussicht kann durch Ladung verstellt sein", in: Kleine Zeitung, 20. April 2012  
 2011 Wiltrud Hackl, "Irritationen im Alltag", in: Der Standard, 12. Dezember 2011  
 "Andere Biennale in Linz", in: Der Standard, 31. Mai 2011  
 Wiltrud Hackl, "Den Mythos Biennale hinterfragen", in: Der Standard, 31. Mai 2011  
 Irene Gunnesch, "Venedigs Biennale, der Songkontest der Kunst", in: OÖ Nachrichten, 26. Mai 2011  
 2010 Uschi Loigge, "Sie gingen an die Grenze", in: Kleine Zeitung, 19. September 2010  
 Astrid Mania, "Die Gnade des kleinen Kabinetts", in: artnet Magazin, 03/09/2010  
 Manisha Jothady, "Erhitzte Gemüter, begrenzter Raum", in: Falter, 09/2010  
 Kristina Tieke, "Nicole Six und Paul Petritsch", in: HAZ Hannoversche Allgemeine, 27/08/2010  
 Alexandra Matzner, "Nicole Six und Paul Petritsch", in: Kunstforum.com, 26/02/2010  
 Ulrike Guggenberger, "Das menschliche und das tierische Wesen", in: Kunst und Kirche, 01/2010  
 2009 Gustav Schörghofer, "Kein Mensch weit und breit", in: Welt der Frau, 11/2009  
 Gustav Schörghofer, "So zu scheitern ist wunderbar", in: Die Furche, 10/9/2009  
 "Film ab!, Filmstudios der Uni für Musik und darstellende Kunst", in: ST/A/R, Nr. 21/2009  
 2008 A.M. "Sichtbare und spürbare Grenzen", in: Die Brücke, Nr. 88, Juni 2008  
 Silvie Aigner, "K08: Emanzipation und Konfrontation", in: neuesmuseum, 08/3, Oktober 2008  
 Walter Seidl, "Überschreitung des Raumes", in: artmagazine.cc, 15. November 2008  
 Elke Krasny, "Brazil in Wiener Neustadt", in: Architektur.Aktuell Nr. 340/341, Juli/August 2008  
 Goschka Gawlik, "Politik der Archive", in: Spike Kunstmagazin, Sommer 2008

- Michael Hauffen, "Bildpolitiken", in: springerin, Band XIV, Heft 3, Juli 2008  
 Nina Schedlmayer, "Sammlobjekte", in: artmagazine, 2. Juli 2008  
 Stefan Straka, "Aufstand in Großmugl", in: Weinviertel Kurier, 5. Mai 2008  
 Alfred Knöttner, "Bürger gegen Baummord", in: NÖN Woche 19, 2008  
 "Zumthor als Magnet", in: Vorarlberger Nachrichten, 16. Jänner 2008  
 "Peter Zumthor", in: Kurier, 8. Jänner 2008  
 Walter Zschokke "Raffen oder dehnen", in: Presse, 5. Jänner 2008  
 "Architektur einmal anders", in: md, 1. Jänner 2008
- 2007 "Architekt Peter Zumthor in Bregenz", in: Wiesbadener Kurier, 11. Dezember 2007  
 Martin Tschanz "Peter Zumthor, Bauten und Projekte 1986-2007", in: Werk Bauen Wohnen, Nr. 12, Dezember 2007  
 "Realityshow", in: Architektur & Wohnen, Nr. 6, Dezember 2007  
 "Peter Zumthor, Bauten und Projekte 1986-2007", in: Detail, Nr. 12, Dezember 2007  
 "Peter Zumthor, Bauten und Projekte 1986-2007", in: Wirtschaftsblatt, 27. November 2007  
 "Peter Zumthor", in: bauinfo24.at, 14. November 2007  
 "Lange Stille Suche nach dem Richtigen", in: TEC21, 5. November 2007  
 Dorothee Kaufmann, "Realität stellt sich selbst aus" in: Regioartline Kunstmagazin, Nov. 2007  
 Robert Fabach, "Wie es ist" in: Architektur Aktuell, Nr. 11, November 2007  
 Hubertus Adam, "Zumthor im Zumthor" in: Bauwelt, Nr. 45, November 2007  
 Edith Schlocker, "Ein Metropolenprogramm abseits der Metropolen" in: Parnass, Nr. 4, November 2007  
 "Gegen Müdigkeit ankämpfen", in: Salzburger Nachrichten, 30. Oktober 2007  
 "Peter Zumthor im Kunsthaus Bregenz", in: Neue Liechtensteiner Woche, 28. Oktober 2007  
 Edith Krebs, "Architektur ohne Allüren", in: WOZ Zürich, 18. Oktober 2007  
 Axel Simon, "Die lange stille Suche nach dem Richtigen", in: Basler Zeitung, 17. Okt. 2007  
 Volker Bauermeister, "Das Leben der Häuser", in: Badische Zeitung, 17. Oktober 2007  
 Michael Zajonc, "Die Edelbauer", in: Der Tagesspiegel, 6. Oktober 2007  
 Ursula Badrutt Schoch, "Zauberwerk Architektur", in: Toggenburger Tagblatt, 6. Oktober 2007  
 Roman Hollenstein, "Räume aus Licht", in: Neue Zürcher Zeitung, 5. Oktober 2007  
 Harald Ruppert, "Architektur des psychischen Raums", in: Südkurier, 4. Oktober 2007  
 Reinhold Mann, "Das Kunsthaus ehrt seinen Architekten", in: Schwäb. Zeitung, 1. Okt. 2007  
 "Peter Zumthor", in: Architektur Aktuell, Nr. 10, Oktober 2007  
 Caspar Schärer, "Wie ein schwerer Stein der Zeitlosigkeit", in: Tagesanzeiger, 29. Sept. 2007  
 "Zumthor im eigenen Haus", in: Bündner Tagblatt, 28. Sept. 2007  
 Ingrid Grohe "Fragmente fügen sich zusammen", in: Allgäuer Zeitung, 29. September 2007  
 "Wo Leidenschaft fühlbar wird", in: Vorarlberger Nachrichten, 28. Sept. 2007  
 "Eine Landvermessung mit Soundtrack", in: werk, bauen + wohnen, Juli 2007  
 Matthias Dusini, "Nichts passiert", in: Falter, 22/07  
 "Film ab!", in: ST/A/R, Nr. 14/2007  
 Ursula Maria Probst, "Was ist Kunst", in: www.artmagazine.cc, 6. Februar 2007  
 Peter Noever, "Zukunft der Kunst Kunst der Zukunft", in: Der Standard, 3/4. Februar 2007  
 Markus Mitteringer, "Avantgarde und Finanzmarkt", in: Der Standard, 28. Jan. 2007  
 Nicole Scheyrer, "Wenn Tito zu Besuch kam...", in: Die Presse, 27. Jan. 2007
- 2006 Isabella Marboe, "Puristisch", in: Der Standard, 2./3. Dezember 2006  
 "Portraits von Befindlichkeiten", in: Kärntner Tageszeitung, 11. Oktober 2006  
 Walter Seidl, "Sichtweisen des Konzeptuellen", in: artmagazine, 21. August 2006  
 Walter Titz, "Idyll und bittere Fallstudie", in: Kleine Zeitung, 7. August 2006  
 Inken Steen, "Keine Angst vor dem freien Fall", in: Weser Kurier, 26. September 2006  
 Nina Schedlmayer, "Gegengift", in: Spike 08, 2006
- 2005 Isabella Marboe, "Radikal puristisch", in: Der Standard, 17/18. Juni 2006  
 Heinz Schütz, "Wild at Heart", in: Kunstforum, Bd. 178, November 2005-Januar 2006  
 Thomas Kramar, "Kunsthaus: Das Auge, eine Wunde in der Hand", in: Die Presse, 19. Okt.  
 Ursula Badrutt Schoch, "Die Raumwandler", in: Appenzeller Zeitung, 01. Oktober 2005  
 Michaela Knapp, "Bodenlosigkeit und Schwindelgefühl", in: the gap, Nr. 63, November 2005  
 Karlheinz Pichler, "Der reale und der fiktive Raum", in: Kultur, Nr. 7, September 2005  
 Ulrike Breit, "Räume & Emotionen", in: Neue Vorarlberger Tageszeitung, 16. September 2005  
 Christa Dietrich, "Fünf gezähmte Rebellen", in: Vorarlberger Nachrichten, 16. September 2005  
 "Wisdom of Nature, Eight Visions from Austria", in: eflux, 22. Juni 2005  
 "Wie die Kunst ins Museum gelangt", in: Artmagazine, 21. Juni 2005  
 proh:holz, in: Kleine Zeitung, journal Holbaupreis Kärnten 2005  
 Christian Höller, "Wisdom of Nature: Eight Visions From Austria", in: Springerin, Heft 3/05  
 "Galerie", in: Wiener Zeitung, 3. Juni 2005
- 2004 "Wien-Austria", in: Domus, Juli/August 2004  
 "The Austrian Phenomenon", in: Architektur.Aktuell, Juni 2004  
 Iris Meder, "Alles, oder auch nicht", in: www.artmagazine.cc, 26. Mai 2004  
 Nina Schedlmayer, "Liebhaber der Vielfalt", in: Wiener Zeitung, 7. Mai 2004  
 Paul Jandl "Droge Architektur", in: Neue Zürcher Zeitung, 3. Mai 2004  
 Stefan Pfefferle "The Austrian Phenomenon", in: Bauwelt, Mai 2004  
 Mathias Dusini, "LSD statt Le Corbusier", in: Falter, 16. April 2004  
 Jan Tabor, "Der A-Urknall", in: Profil, 5. April 2004

- 2003 Oliver Elser, "Die Fieberträume der fleißigen Papiertiger", in: Der Standard, 2. April 2004  
Jochen Becker, "Just built it! – Die Bauten des Rural Studio", in: Springerin, Heft 3/03  
pro:holz, "genial gebaut", in: Kleine Zeitung, journal Holbaupreis Kärnten, 28. September  
Werner Sewing, "Sweet Home Alabama", in: Art, Nr. 8, August 2003  
Dieter Buchhart, "Trauer", in: Kunstforum, Bd. 165, Juni/Juli 2003  
Brigitte Borchardt-Birbaumer, "Antikes Thema, gekleidet in das Gewand zeitgenössischer Kunst", in:  
Wiener Zeitung, 3. Juni 2003  
Iris Meder, "Architekturzentrum Wien: just built it! – Die Bauten des Rural Studio", in:  
www.artmagazine.cc, 20. Mai 2003  
Paul Jandl, "Arme Architektur", in: Neue Zürcher Zeitung, 17. Mai 2003  
Wojciech Czaja, "Ziegelsteine XXL", in: Falter, 25. April 2003  
Andrea Winklbauer, "Klinisch tot", in: www.artmagazine.cc, 23. April 2003  
Doris Kruppl, "Trauer und Tabu", in: der Standard, 18. April 2003  
Henriette Horny, "Tränen sind wieder kunstwürdig", in: Kurier, 17. April 2003  
"Durchs Netz der Träume fallen keine Tränen", in: Die Presse, 16. April 2003  
Manisha Jothady, "Trauer", in: Camera Austria International, 82/2003  
Almuth Spiegler, "Das Antlitz der Trauer ohne Pathos", in: Die Presse, 26. März 2003  
Christian Kühn, "Sweet Home Alabama", in: Die Presse, 15. März 2003  
Elke Krasny, "Handlungspielraum Stadt", in: Architektur.Aktuell, Nr. 1/2, Februar 2003  
Brigitte Borchardt-Birbaumer, "Stadt zwischen Disneyland und Entertainmentraum", in:  
Wiener Zeitung, 27. Jänner 2003  
Antje Lehn, "site-seeing: disneyfizierung der städte?", in: Bauwelt, 17. Jänner 2003  
2001 "Meister aller Klassen: mit der alten Puch in den neuen Basaltwürfel",  
in: www.diepresse.at, Juni 2001